

Biyografi [TR]

Güneş Hızlılar - Arpist



Müzik otoritelerince "derin bir müzikal zekaya sahip, günümüz arp dünyasının büyük yeteneklerinden biri" olarak tanımlanan Güneş Hızlılar, müzik eğitimine **İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı**'nda Ümit Tunak'ın arp sınıfında başladı. Ardından Avusturya **Salzburg Mozarteum Üniversitesi**'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini Profesör Stephen Fitzpatrick'in sınıfında en iyi derece ile tamamladı.

Daniel Barenboim'in genel müzik direktörü olduğu **Staatskapelle Berlin** Orkestrası'nın akademi programını kazanarak orkestraya üye oldu. 2019–2022 yılları arasında burada **Zubin Mehta, Martha Argerich, Pinchas Zukerman, Antonio Pappano, Alain Altinoglu** gibi dünyaca ünlü sanatçılarla çalışma fırsatı buldu; opera, senfoni ve oda müziği alanında önemli deneyimler edindi. Akademi sonrası **Hannover Staatsoper**'den aldığı davetle 2022–2023 sezonunda **yardımcı Solo Arpist** olarak görev yaptı. Bu süreçte ayrıca Deutsche Oper Berlin, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Anhaltisches Theater Dessau, Rostock Staatsorchester ve Ensemble Mini başta olmak üzere birçok orkestrada konuk sanatçı olarak yer aldı.

İtalya'da Marcel Tournier International Harp Competition'da **birincilik**, Almanya'da Assia Cunego IHC'da **birincilik**, Slovenya'da Slovene International Harp Competition'da **ikincilik** Avusturya'da Josef-Reinl IHC'da **üçüncülük** ve Fransa'da Martin Geliot IHC'da **üçüncülük** gibi uluslararası arp yarışmalarında ödüller kazanan Hızlılar, 2015 yılında İstanbul Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile solist olarak Ramiz Melik Aslanov şefliğinde sahne aldı.

Aynı yıl Vancouver, BC, Kanada'daki **Pacific Region Music Festival**'a davet edilerek burada arp grup şefi olarak yer aldı ve **Pacific Philharmonic Orkestrası**'nın konçerto yarışmasında başarılı olarak Debussy'nin **Danse Sacrée et Profane** eserini solist olarak seslendirdi. Ardından **Eskişehir Büyükşehir Belediye Orkestrası** ile **Ginastera Arp Konçertosu**'nu gençlik konseri kapsamında Ender Sakpınar şefliğinde seslendirdi. 2017 yılında **Salzburg'daki Taschenoper Festivali**'ne solist olarak davet edilen Hızlılar, **Avusturya Çağdaş Müzik Topluluğu** eşliğinde Gerhard E. Winkler'in solo arp ve hip-hop koreografisi için bestelediği **Mundbogenrelikte** adlı eserinin dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

2018'de İş-Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisinde verdiği solo resitalle Meriç Soylu mansiyon ödülüne layık görüldü. Aynı yıl İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın "**Yarının Kadın Yıldızları**" projesine seçilerek 46. İstanbul Müzik Festivali'nde **İdil Biret** ile sahne aldı, ardından festivale solo resital vermek üzere davet edildi. **51. İstanbul Müzik Festivali** kapsamında Sveti Stephan Bulgar kilisesinde konser verdi. Performansının ardından müzik yazarları tarafından "**sıradışı karizmaya sahip, genç ve yetkin bir sanatçı olarak tanımlandı.**"

Asil üyesi olduğu **Junge Deutsche Philharmonie** orkestrası ile 2018 yılında Avrupa ve Güney Amerika turnesine çıktı. **Berlin Filarmoni, Frankfurt Alte Oper ve Sala São Paulo** gibi prestijli salonlarda Steven Isserlis, Jonathan Nott gibi şef ve solistlerle konserler veren Hızlılar, Avusturya Modern Müzik Topluluğu ile çeşitli eserlerin dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Çağdaş müzik alanında besteci Simone Fontanelli, erken dönem ve barok müzik alanında arpist Margrett Köll, Masumi Nagasawa ve lavta sanatçısı Hans Brüderl ile çalıştı. Arp Sanatı Derneği tarafından verilen Ceren Necipoğlu bursuyla İsviçre'deki **Harp Masters Akademisi**'ne katılarak Isabelle Perrin, Irina Zingg, Mara Galassi ve Karen Vaughan ile çalıştı. Daha sonra Isabelle Moretti, Xavier de Maistre, Alice Giles, Godelieve Schrama, Carl Swanson, Anne Sophie Bertrand, Helga Storck, Marie Pierre Langlamet, Nancy Allen ve Jana Bouskova gibi arpistlerle masterclass ve özel dersler gerçekleştirdi.

Çağdaş Eğitim Vakfı "harika yetenekler projesi", Yehudi Menuhin Vakfı, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Mozarteum Üniversitesi başarı bursu ve Rotary Kulübü tarafından eğitimi süresince desteklenen Güneş Hızlılar, 2024 yılı itibarıyla yeniden İstanbul'a yerleşti ve **İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası**'nda arp sanatçısı olarak yeni görevine başladı. Hem icracı hem de eğitmen kimliğiyle kariyerini sürdüren Hızlılar, **Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda** arp eğitmeni olarak ders vermekte, **İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Sanatta Yeterlik** çalışmalarını sürdürmektedir.

Ayrıca partneri gitarist Tuna Tandoruk ile kurmuş olduğu **Stringscapes Arp ve Gitar ikilisi** ile oda müziği konserleri ve solo resitaller vermektedir.

Eylül 2025—

Biography [EN]

Described by music authorities as "an artist with a deep intellect of music and one of the major talents of today's harp world", Güneş Hızlılar was born in İstanbul in 1995. She began her musical education at **İstanbul University State Conservatory** in the harp class of Ümit

Tunak. She then continued her studies in Austria, completing her Bachelor's and Master's degrees with highest distinction at the **Salzburg Mozarteum University** in the class of Prof. Stephen Fitzpatrick.

Under the baton of Daniel Barenboim, Güneş joined the Orchestra Academy of the **Staatskapelle Berlin**, where she collaborated with distinguished artists such as **Zubin Mehta, Martha Argerich, and Pinchas Zukerman** between 2019 and 2022. During this period, she gained extensive experience in opera, symphonic repertoire, and chamber music, while receiving invaluable mentorship from the orchestra's principal harpists, Stephen Fitzpatrick and Alexandra Clemenç. Immediately after completing the academy, she was invited to the **Hannover Staatsoper**, where she served as **Assistant Solo Harpist** in the 2022/2023 season. During this period, she also collaborated with ensembles such as Deutsche Oper Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rostock Staatsorchester, Anhaltisches Theater Dessau, Salzburg Chamber Soloists and Ensemble Mini among others.

Hızlılar has won numerous prizes at international harp competitions: First Prize at the **Marcel Tournier International Harp Competition** in Italy and the **Assia Cunego IHC in Germany**; Second Prize at the **Slovene International Harp Competition** in Slovenia; Third Prize at the **Josef-Reinl IHC in Austria**; and Third Prize at the **Martin Geliot IHC in France**. In 2015 she appeared as soloist with the Istanbul University Symphony Orchestra under the baton of Ramiz Melik Aslanov. The same year she was invited to the Pacific Region Music Festival in Vancouver, BC, Canada, where she served as principal harp. After becoming finalist at the **Pacific Philharmonic Orchestra's** concerto competition, she performed **Debussy's Danse sacrée et profane** under the baton of Arthur Arnold. She later appeared as soloist with the **Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra**, performing Ginastera's Harp Concerto under the baton of Ender Sakpınar during a youth concert. In 2017, she was invited as a soloist to the **Taschenoper Festival in Salzburg**, where she premiered Gerhard E. Winkler's **Mundbogenrelikte** for solo harp and hip-hop choreography with the **Austrian Contemporary Music Ensemble**.

In 2018 she gave a solo recital in İş Sanat's Rising Stars concert series and was awarded the Meriç Soylu Honorary Prize. That same year she was selected for the **Istanbul Foundation for Culture and Arts' "Young Women Stars of Tomorrow"** project, performing at the 46th Istanbul Music Festival with Idil Biret, and was later invited back to the festival for a solo recital. In 2023, as part of the **51st Istanbul Music Festival**, she performed at the Church of St. Stephen, where music critics described her as **"a young yet fully formed artist with extraordinary charisma."**

As a full member of the **Junge Deutsche Philharmonie**, she toured Europe and South America in 2018, performing in prestigious venues such as the **Berlin Philharmonie, Frankfurt Alte Oper and Sala São Paulo** with artists including Steven Isserlis and Jonathan Nott. With the Austrian Contemporary Music Ensemble she has taken part in numerous world premieres. She studied contemporary music with composer Simone Fontanelli, 18th-century repertoire with harpist Masumi Nagasawa, and early and baroque performance practice with baroque harpist Margrit Köll and lutenist Hans Brüderl. Supported by the Ceren Necipoğlu Scholarship of the Harp Art Association, she attended the **Harp Masters Academy in Switzerland**, working with Isabelle Perrin, Irina Zingg, Mara Galassi and Karen

Vaughan. She also participated in masterclasses and private lessons with Isabelle Moretti, Xavier de Maistre, Alice Giles, Godelieve Schrama, Carl Swanson, Anne-Sophie Bertrand, Helga Storck, Marie-Pierre Langlamet, Nancy Allen, Gwyneth Wentink, Susan McDonald, Ernestine Stopp and Jana Bousková among others.

Throughout her studies she was supported by **the Çağdaş Eğitim Vakfı's Young Talents Project, the Yehudi Menuhin Foundation, the Istanbul Foundation for Culture and Arts, Mozarteum University merit scholarships and Rotary International**. In 2024, she returned to Istanbul, where she took up the harp position with the **Istanbul State Symphony Orchestra**. Balancing her career as both performer and educator, she also serves on the faculty of **Maltepe University Conservatory** as a harp instructor, while pursuing her **PhD in Arts** at **Istanbul University State Conservatory**.

In collaboration with guitarist **Tuna Tandoruk**, Hızlılar founded the **Stringscapes Harp and Guitar Duo**, through which she shares a diverse repertoire in chamber concerts while continuing to perform solo recitals.

October 2025

—

Lebenslauf [DE]

Von Musikkritikern als „eine Künstlerin mit tiefem musikalischem Intellekt und eine der großen Talente der heutigen Harfenwelt“ beschrieben, begann Güneş Hızlılar ihre musikalische Ausbildung am **Staatlichen Konservatorium der Universität Istanbul** in der Harfenklasse von Ümit Tunak. Anschließend setzte sie ihr Studium in Österreich fort und schloss sowohl ihr Bachelor- als auch ihr Masterstudium mit Auszeichnung an der **Mozarteum Universität Salzburg** in der Klasse von Prof. Stephen Fitzpatrick ab.

Unter der Leitung von Daniel Barenboim trat Güneş in die Orchesterakademie der **Staatskapelle Berlin** ein, wo sie zwischen 2019 und 2022 mit Künstlern wie **Zubin Mehta, Martha Argerich und Pinchas Zukerman** zusammenarbeitete. In dieser Zeit sammelte sie umfassende Erfahrungen in Oper, Sinfonieorchesterrepertoire und Kammermusik. Direkt nach Abschluss der Akademie erhielt sie eine Einladung an die **Staatsoper Hannover**, wo sie in der Saison 2022/2023 als **stellvertretende Solo-Harfenistin** tätig war. Parallel dazu trat sie als Aushilfe bei Ensembles wie der Deutschen Oper Berlin, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Rostocker Staatsorchester und dem Ensemble Mini sowie weiteren auf.

Hızlılar ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Harfenwettbewerbe: **Erster Preis beim Marcel Tournier International Harp Competition in Italien und beim Assia Cunego IHC in Deutschland; Zweiter Preis beim Slovene International Harp Competition in Slowenien; Dritter Preis beim Josef-Reinl IHC in Österreich; und Dritter Preis beim Martin Geliot IHC in Frankreich**. 2015 trat sie als Solistin mit dem Sinfonieorchester der Universität Istanbul unter der Leitung von Ramiz Melik Aslanov auf. Im selben Jahr wurde sie zum **Pacific Region Music Festival** in Kanada eingeladen, wo sie als erste Harfenistin auftrat. Nach ihrem Sieg beim Konzertwettbewerb des **Pacific Philharmonic Orchestra** spielte sie **Debussys Danse sacrée et profane** in Vancouver. Anschließend trat sie als

Solistin mit dem **Sinfonieorchester der Stadt Eskişehir auf und spielte Ginasteras Harfenkonzert unter der Leitung von Ender Sakpınar. 2017 führte** sie im Rahmen des **Taschenoper Festivals** mit dem Österreichischen Ensemble für Neue Musik die Uraufführung von Gerhard E. Winklers **Mundbogenrelikte** für Solo-Harfe und Hip-Hop-Choreografie in Salzburg auf.

2018 gab sie ein Solo Recital in der Konzertreihe **Rising Stars** von İş Sanat und erhielt den Meriç Soylu **Ehrenpreis**. Im selben Jahr wurde sie für das Projekt „**Young Women Stars of Tomorrow**“ der **Istanbul Foundation for Culture and Arts** ausgewählt, trat beim 46. Istanbul Music Festival mit **Idil Biret** auf und wurde später erneut für ein **Solo Recital** beim Festival eingeladen. 2023, im Rahmen des **51. Istanbul Music Festival**, konzertierte sie in der Kirche St. Stephan, wobei Musikkritiker sie als „**eine junge, aber voll entwickelte Künstlerin mit außergewöhnlicher Ausstrahlung**“ beschrieben.

Als festes Mitglied der **Junge Deutsche Philharmonie** unternahm sie 2018 Tournéen durch Europa und Südamerika und trat in renommierten Sälen wie der **Berliner Philharmonie, der Frankfurter Alten Oper und der Sala São Paulo** auf, gemeinsam mit Künstlern wie Steven Isserlis und Jonathan Nott. Mit dem **Österreichisches Ensemble für Neue Musik** war sie an zahlreichen Uraufführungen beteiligt. Sie studierte zeitgenössische Musik bei dem Komponisten Simone Fontanelli und frühe bzw. barocke Musik bei dem Lautenisten Hans Brüderl. Mit Unterstützung des Ceren Necipoğlu Stipendiums des Harp Art Association nahm sie an der **Harp Masters Academy** in der Schweiz teil, wo sie mit Isabelle Perrin, Irina Zingg, Mara Galassi und Karen Vaughan arbeitete. Darüber hinaus absolvierte sie Masterclasses und Privatunterricht bei Isabelle Moretti, Xavier de Maistre, Alice Giles, Godelieve Schrama, Masumi Nagasawa, Carl Swanson, Anne-Sophie Bertrand, Helga Storck, Marie-Pierre Langlamet, Nancy Allen und Jana Bousková.

Während ihres Studiums wurde sie von der **Çağdaş Eğitim Vakfı Young Talents Project, der Yehudi Menuhin Foundation, der Istanbul Foundation for Culture and Arts, den Leistungsstipendien der Mozarteum Universität und dem Rotary Club** unterstützt. 2024 kehrte sie nach Istanbul zurück, wo sie als Harfenistin des **Istanbul State Symphony Orchestra** tätig wurde. Außerdem unterrichtet sie Harfe am Konservatorium der **Maltepe Universität** und setzt ihr **PhD-Studium** in Musical Arts an der **Istanbul University State Conservatory** fort.

Zusammen mit dem Gitarristen **Tuna Tandoruk** gründete Hızlılar das **Stringscapes Harp and Guitar Duo**, mit dem sie regelmäßig Kammermusik-Konzerte sowie Solo Recitals gibt.

Oktober 2025